



## Mise en œuvre du « Kit Cyanotype » (double kit)

Le sachet A renferme du citrate ferrique d'ammonium;  
Le sachet B renferme du ferricyanure de potassium.  
Le sachet C renferme du thymol.

Il convient de tenir les enfants à l'écart de ces produits. Il faut aussi les manipuler avec précaution, en particulier au moment de l'ouverture des sachets. Par précaution, ouvrir chaque sachet l'un après l'autre en prenant soin de disposer un papier journal ou une grande feuille en dessous au préalable.

### Préparation des solutions de réserve :

Pour ce faire, opérer en lumière artificielle, 40 W maximum. La lumière du jour pourrait altérer les produits, qui sont photosensibles. Idem à l'étape suivante, lors de l'étendage de la solution sur le papier.

- a) Solution A : Dans un petit récipient en verre ou en porcelaine, verser 80 ml d'eau déminéralisée. Dans cette eau, verser progressivement le contenu du sachet A et remuer avec précaution le liquide et la poudre jusqu'à dissolution complète de celle-ci. Il est possible qu'un peu de mousse, assez fine, se forme. Laisser reposer 5 mn. Compléter avec de l'eau déminéralisée pour obtenir 100 ml de solution, puis verser cette solution dans une petite fiole en verre brun de 100 ml que vous vous êtes procuré chez votre pharmacien (environ 1 €). Sur le flacon, indiquer « Cyanotype, solution A, citrate ferrique d'ammonium » et la date de fabrication.

Ensuite, prendre le sachet C (Thymol). Il y a très peu de poudre dans ce sachet. Il s'agit d'un produit destiné à empêcher la solution A de moisir. Recueillir le contenu du sachet C (Thymol) dans un petit récipient. Ajouter, à l'aide d'un compte-gouttes, deux ou trois gouttes d'alcool ménager (Ethanol dénaturé) de façon à ce que le thymol soit dilué. Lorsqu'il est bien dilué, verser la solution obtenue dans le flacon A (citrate ferrique de ammonium). Pour être sûr d'avoir bien incorporé toute la solution de thymol à la solution de citrate ferrique d'ammonium, on rincera le récipient ayant contenu le thymol à l'aide d'un peu de la solution de citrate et l'on reversera celle-ci ensuite à nouveau dans le flacon de la solution de citrate. Une fois cette addition de thymol réalisée, la solution A se conservera longtemps sans altération. Ranger ce flacon en un lieu sûr, hors de la portée des enfants

- b) Solution B : Dans un petit récipient en verre ou en porcelaine, verser 80 ml d'eau déminéralisée. Dans cette eau, verser progressivement le contenu du sachet B et remuer avec précaution le liquide et la poudre jusqu'à dissolution complète de celle-ci. Puis verser cette solution dans une petite fiole en verre brun de 100 ml que vous vous êtes procuré chez votre pharmacien (environ 1 €). Sur le flacon, indiquer « Cyanotype, solution B, ferricyanure de potassium », la date de fabrication, et ranger ce flacon en un lieu sûr, hors de la portée des enfants).

### Préparation d'une solution de travail :

Mélanger, à parts égales, les quantités de solutions A et B nécessaires à votre travail (avec 4 ml de chaque solution, on fabrique 8 ml de solution de travail, ce qui permet de fabriquer 4 feuilles A4 cyanotypiques).

### Etendage de la solution sur le papier :

Avec un pinceau sans virole métallique, étendre la solution sur une feuille de papier un peu plus grande que le négatif à partir duquel vous voulez produire votre positif cyanotypique. Je recommande, par exemple, le papier Lana « Esquisse » à 150 g/m<sup>2</sup> (disponible chez Gerstaecker, voir le site correspondant pour commande par Internet). Pour l'étendage de la solution, il convient de partir du milieu et de ne pas trop charger le pinceau. Ensuite on étend la solution sur toute la feuille en prenant soin de croiser plusieurs fois les coups de pinceaux sur la feuille et de réaliser un étendage aussi régulier que possible.

Mettre à sécher, en un lieu éloigné de toute lumière naturelle et bien sec, les feuilles sensibilisées. Alternative : on peut sécher, avec un sèche-cheveux, les feuilles sensibilisées. C'est même bien de les sécher ainsi, en utilisant de l'air chaud de façon à éliminer toute humidité du papier.

Dès que les feuilles sont bien sèches, il faut les stocker en un lieu très sec et assez chaud. Il faut aussi utiliser ces feuilles rapidement (dans l'espace de deux ou trois jours) car sinon elles foncent et deviennent inutilisables. Le mieux est de les utiliser tout de suite.

### Exposition sous un négatif au format de l'image :

Placer sur un support bien plan (une planche, p. ex.) le papier sensibilisé et sec sous un négatif au format. Le négatif ne doit pas être trop contrasté car le cyanotype est un procédé assez « dur » (= contrastant). Par-dessus le négatif, placer une vitre assez lourde, bien propre et sans rayures. Exposer le tout à une source d'ultraviolets. Ce peut être le soleil ou bien des tubes (lampe à bronzer, par exemple). Attention, toujours porter des lunettes de sécurité en présence de rayons ultraviolets, ainsi que des gants de protection (risques de cancers de la cornée et de la peau, de cataracte).

La durée de l'exposition varie en fonction de plusieurs paramètres qu'il convient de cerner empiriquement : densité du négatif, importance du rayonnement UV, sachant que le cyanotype est un procédé assez peu sensible. Pour commencer, si vous exposez en plein soleil avec un négatif pas trop dense, faites un test à 2 ou 3 mn. On peut par ailleurs procéder comme sous l'agrandisseur pour réaliser des bouts d'essais (technique en général bien connue).

### **Traitement de l'image après exposition :**

Dans une bassine avec un peu d'eau, mettre l'image à tremper, image au-dessus (visible). Balancer délicatement la cuvette pour que l'eau balaie l'image à quatre ou cinq reprises.

Dans une autre bassine, verser un peu d'eau additionnée d'un peu (5 ml) d'eau oxygénée à 10 volumes (on trouve cela dans les supermarchés). Plongez-y le cliché comme si vous plongiez une photographie argentique dans le bain de révélateur. L'image bleuit brusquement. Dès que ce bleuissement est complet, retirer le cliché de cette bassine et mettez le à tremper quelques minutes (2 ou 3 mn) dans une bassine avec beaucoup d'eau propre du robinet.

Ensuite, retirer délicatement l'image de l'eau et mettez-la à sécher sur une surface inclinée recouverte d'un linge propre.

Après séchage, aplatissez votre image dans un gros livre ou sous une presse.

Je reste à votre disposition pour toute question éventuelle et espère vous avoir apporté les réponses aux questions que vous pouviez vous poser.