



Kit Argyrotypique

Conseils d'utilisation

Il faut procéder comme suit:

Etendre la solution à l'aide d'un pinceau sur une feuille de papier de type Aquarelle. Personnellement, j'utilise le Fabriano Artistico 300 g/m² "Hot Pressed" (satiné) ou le Bergger Cot 320, excellent, mais bien d'autres papiers sont parfaitement utilisables dès lors qu'ils ne sont pas trop alcalins. Le mieux est qu'ils soient en pur coton et de pH neutre ou légèrement acides. On doit étendre la solution sur le papier en lumière artificielle atténuée. Une ampoule de 40 W placée à plus d'un mètre fera parfaitement l'affaire. Il n'est pas nécessaire de travailler sous lumière inactinique comme pour le papier argentique. Il suffit qu'il n'y ait pas d'UV.

Le pinceau doit être d'environ 4 cm de larges, à soies (naturelles ou synthétiques) douces et bien égalisées de façon que la solution puisse être étalée de la façon la plus régulière possible sur le papier. Pour ce faire, il est recommandé de croiser les coups de pinceaux: on étend d'abord dans un sens sur toute la feuille, puis on recommence dans l'autre sens sur toute la feuille. On reconduit cette opération plusieurs fois jusqu'à ce que le papier soit enduit de façon uniforme.

Ensuite on laisse sécher les feuilles enduites (ne pas en préparer trop à l'avance. Il ne faut en préparer qu'autant que l'on va en utiliser dans les heures qui suivent l'enduction) dans une pièce obscure et sèche, de préférence à température tiède, comme, par exemple, dans une chaufferie. On peut hâter le séchage en utilisant un sèche-cheveux mais il faut éviter un séchage trop chaud qui pourrait avoir des conséquences sur l'image. Utiliser plutôt un courant d'air tiède, voire froid.

Lorsque la feuille est sèche, on peut procéder à l'insolation. On place la feuille argyrotypique sous un négatif assez dense et de fort contraste (comme pour tirer sur un papier argentique de grade 0). (Pour avoir un bon contraste, il est conseillé de développer ses films avec du Pyrocat HD ou des révélateurs pyro). On recouvre ce négatif d'une plaque de verre pour bien plaquer le négatif sur le papier argyrotypique puis on expose.

Attention!!! Il vaut mieux intercaler entre le négatif et le papier argyrotypique une feuille d'acétate transparente comme celle qu'utilisent les fleuristes pour emballer les fleurs, de façon à protéger le négatif. En effet, il a pu m'arriver, à mes débuts, de détériorer gravement de très beaux négatifs pour ne pas avoir pris cette précaution. Parfois, le papier n'étant pas tout à fait sec, il transpire sous les UV et répand de la solution argyrotypique sur le négatif, ce qu'il vaut mieux éviter.

Quelle est la durée de l'insolation?

Cela dépend évidemment du négatif et de sa densité moyenne, ainsi que de la force des UV auxquels on soumet le papier. Disons cependant que :

- 1) Le procédé argyrotypique n'est pas très rapide (comparable au cyanotype, si vous avez déjà pratiqué ce procédé) ;
- 2) Lorsque l'image est apparue, en orange sur fond jaune, et que les valeurs les plus sombres sont celles que l'on désire sur l'image finale, on peut considérer que l'insolation est suffisante. Il faut donc contrôler, à l'abri des UV, de temps en temps, où en est l'image. Mais, pour ce faire, il faut un « châssis-pressé » à dos ouvrable. En l'absence d'un tel châssis, on est réduit à affiner, par essais et erreurs, le temps correct de l'insolation.

Ensuite, on récupère l'image et on la met à flotter, face au-dessus, dans un bain d'eau du robinet. On renouvelle l'opération dans trois bains, jusqu'à ce que l'eau ne soit plus troublée par les produits contenus dans le papier.

Ensuite, il convient de fixer l'image en la plongeant dans un bain de fixateur très léger : en prenant un bain fixateur pour papier ou film noir et blanc, on dilue ce fixateur à 1+20 au moins. Si l'image est atténuée par le fixateur, c'est que celui-ci est trop fort. IL faut alors le diluer encore.

Lorsque l'image est plongée dans le fixateur, elle prend une tonalité brune assez froide et son aspect définitif. Après quelques minutes dans le fixateur, il convient de laver l'image à plusieurs eaux durant environ 20 à 30 minutes. Enfin, on met l'image à sécher en la suspendant, avec une pince, sur une corde à linge.

C'est lorsque l'image est sèche qu'elle est vraiment achevée.

Je reste à votre disposition pour toute question que vous pourriez vouloir me poser.

Bonne argyrotypie !

Bien cordialement,