



Mise en œuvre du « Kit New Cyanotype »

Le kit est constitué d'une fiole de 100 ml contenant le produit photosensible.

Il convient de tenir les enfants à l'écart de ce produit. Il faut aussi le manipuler avec précaution, en particulier en portant des gants et des lunettes de protection.

Étendage de la solution sur le papier :

Avec un pinceau sans virole métallique (ou avec une virole inoxydable), étendre la solution sur une feuille de papier un peu plus grande que le négatif à partir duquel vous voulez produire votre positif cyanotypique. Je recommande, par exemple, le papier Fabriano Artistico « Hot Pressed » (satiné) ou tout autre papier sans réserve alcaline. Il est disponible chez Gerstaecker, voir le site correspondant pour commande par Internet. Pour l'étendage de la solution, il convient de partir du milieu et de ne pas trop charger le pinceau. Ensuite on étend la solution sur toute la feuille en prenant soin de croiser plusieurs fois les coups de pinceaux sur la feuille et de réaliser un étendage aussi régulier que possible.

Mettre à sécher, en un lieu obscur et bien sec, les feuilles sensibilisées. On peut également les sécher avec l'air chaud d'un sèche-cheveux. Dans ce cas, ne pas approcher le papier trop près du sèche-cheveux.

Dès que les feuilles sont bien sèches, elles sont utilisables. Le mieux est de les utiliser dans la journée.

Exposition sous un négatif au format de l'image :

Placer sur un support bien plan (une planche, p. ex.) le papier sensibilisé et sec sous un négatif au format. Le négatif ne doit pas être trop contrasté car le cyanotype est un procédé assez « dur » (= contrastant). Par-dessus le négatif, placer un film plastique transparent (pour protéger votre négatif de la chimie présente sur le papier), puis une vitre assez lourde, bien propre et sans rayures. Exposer le tout à une source d'ultraviolets. Ce peut être le soleil ou bien des tubes (lampe à bronzer, par exemple). Attention, toujours porter des lunettes de sécurité en présence de rayons ultraviolets, ainsi que des gants de protection (risques de cancers de la cornée et de la peau, de cataracte).

La durée de l'exposition varie en fonction de plusieurs paramètres qu'il convient de cerner empiriquement : densité du négatif, importance du rayonnement UV, sachant que le nouveau cyanotype est un procédé plus sensible que le cyanotype traditionnel. Pour commencer, si vous exposez en plein soleil avec un négatif pas trop dense, faites un test à 1 ou 2 mn. On peut par ailleurs procéder comme sous l'agrandisseur pour réaliser des bouts d'essais (technique en général bien connue).

Traitement de l'image après exposition :

Il s'agit d'immerger l'image dans un bain acide pour procéder à son « développement » (il ne s'agit pas, à proprement parler, d'un développement comme en photographie argentique).

Pour ce faire, il est possible d'utiliser plusieurs acides. M. Ware préfère l'acide nitrique. Mais on ne le trouve pas facilement et il est très dangereux. On peut procéder avec de l'acide chlorhydrique ou de l'acide citrique. L'acide chlorhydrique aura notre préférence. Il s'en trouve facilement dans les magasins de bricolage ou les grandes surfaces. **Attention, ce produit est dangereux. Il doit être manipulé avec précaution (gants, lunettes).** Il s'agit en général d'un acide à 20 ou 23%. Il s'agit de réaliser une solution acide très diluée, comprise entre 0,25% et 1% d'acide. La densité varie avec la proportion d'acide. Plus celle-ci est grande, plus la densité des bleus augmente (les bleus seront plus profonds).

Il suffit de prendre l'équivalent d'une cuillère à café et de le diluer dans environ 250 à 300 ml d'eau du robinet. Lorsque l'acide est bien mélangé à l'eau, on immerge l'image, face dessus (visible, donc) et on remue d'avant en arrière la cuvette pour y former une vague douce qui balayera la photographie. On laisse ensuite celle-ci durant une ou deux minutes puis on entreprend le rinçage, à plusieurs eaux successives, de l'image. On met ensuite celle-ci à sécher en la suspendant avec une pince à linge en plastique à une ligne de séchage.

Après séchage, aplatissez votre image dans un gros livre ou sous une presse.

Je reste à votre disposition pour toute question éventuelle et espère vous avoir apporté les réponses aux questions que vous pouviez vous poser.